

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(ПОЧУ «СКПО»)**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор ПОЧУ «СКПО»
П.Ф. Зубаилова
«29»мая 2025г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация: **Учитель начальных классов**

Форма обучения – **очная**

Дербент 2025

Рабочая программа по учебной дисциплине БД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Организация-разработчик: Профессиональное образовательное частное учреждение «Современный колледж профессионального образования» (ПОЧУ «СКПО»).

Разработчик:

преподаватель ПЦК Гд М.Г. Мукаилова
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Гуманитарных дисциплин

«28» мая 2025 г., протокол № 10

Председатель ПЦК В.Ф. Новрузов
(степ., инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина БД.02 Литература относится к общеобразовательным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛР 3	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 19	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
ЛР 33	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 177 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 118 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	177
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
лекционные занятия	58
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.		115	
Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.	Лекционные занятия: Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века. Литературный процесс первой половины 19 века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	2	2
	Практические занятия. Самобытность русского романтизма.	2	
	Самостоятельная работа студента: составление хронологической таблицы.	2	
Тема 1.2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	Лекционные занятия: Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь. Литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.	4	2
	Практические занятия. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	4	
	Самостоятельная работа студента: конспектирование, подготовка сообщений.	4	
Тема 1.3. И.С. Тургенев	Лекционные занятия: Биографические сведения.	4	2

	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		
	<p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Роковая связь между жизнью и литературой. 2.И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. 3.История создания романа «Отцы и дети». 4.Историческая основа повествования. 5.Русские мальчики и хранители традиций. 6.Встреча двух поколений. 7.«И грянул бой...» (Споры молодого нигилиста и пожившего аристократа). 7.Анализ 10-й главы. 8.Испытания героев любовью. 9.Самоломанный на рандеву, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца». 10.Духовное воскресение человека и проигранные ставки человекобога. 11. Смерть Базарова в романе. 12.Смысл финала романа. 12.Полемика вокруг романа «Отцы и дети». 	4	
	Самостоятельная работа студента: заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям, домашнее сочинение.	4	
Тема 1.4. А.Н.Островский	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила</p>	4	2

	<p>трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.</p> <p>Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>1. Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н.Островского).</p> <p>2. Замысел драмы «Гроза».</p> <p>Приближение «огненного змия». Смысл названия пьесы.</p> <p>3. Скитальцы во мраке жизни. Характеристика действующих лиц пьесы.</p> <p>4. «Если душа родилась крылатой». Путь Катерины к свету.</p> <p>5. Полемика вокруг. «Грозы».</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа студента: составление цитатного плана, подготовка выразительного чтения, анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», домашнее сочинение-рецензия, подготовка сообщений о жизни и творчестве Н.Лескова.</p>	4	
Тема 1.5. Н.С.Лесков	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести.</p>	2	2
	<p>Практические занятия.</p> <p>«Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление? Символика финала.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студента:</p> <p>Чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы.</p>	2	
Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное)	<p>Лекционные занятия:</p>		2

<p><i>изучение).</i></p>	<p>Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p>	4	
	<p>Практические занятия. 1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. 2. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя. 3. Система образов романа. Оценки русской критики.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа студента: выборочное чтение глав романа, подготовка сообщений о жизни и творчестве Ф.Тютчева, А.Фета, Н.Некрасова.</p>	4	
<p>Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века.</p>	<p>Лекционные занятия: 1. Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество. 2. «Не то, что мните вы, природа» (Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева). 3. «Умом Россию не понять» (Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева). 4. А.А. Фет. Этапы жизни и творчества. 5. «Целый мир от красоты». Основные мотивы поэзии А.Фета. 6. Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета 7. Творческий путь Н.А. Некрасова. 8. Гражданская лирика. 9. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие. 10. Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.</p>	4	2
	<p>Практические занятия. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная</p>	4	

	<p>проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студента: реконструирование стихотворений, чтение наизусть, групповая работа, комплексный анализ стихотворения по выбору, чтение поэмы, составление хронологической ленты.</p>	4	
<p>Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	<p>Лекционные занятия: Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	4	2
	<p>Практические занятия. 1. Комплексный анализ сказки «Премудрый пескарь».</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа студента: написание рецензии или письма от лица одного из героев, оформление титульного листа сказки «Пропала совесть».</p>	4	
<p>Тема 1.9. Ф.М. Достоевский</p>	<p>Лекционные занятия: Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p>	4	2

	<p>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мироззрение писателя 1 и 2-го периода творчества. 2. «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. 3. «Не рассудок, так бес» Путь Раскольникова к преступлению. 4. Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова. 5. Современный Карл Моор или новый Наполеон? 6. Характеристика главного героя романа. 7. Раскольников и Соня Мармеладова. 8.Смысл финала романа. 	4	
	<p>Самостоятельная работа студента: составление схем, подготовка к ролевой игре, составление устного ответа, домашнее сочинение.</p>	4	
Тема 1.10. Л.Н. Толстой	<p>Лекционные занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н.Толстого. 2. «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых. 3.Нравственные искания Андрея Болконского. 4. Смерть Болконского в романе. 5. Духовный путь Пьера Безухова. 6. Судьба Пьера Безухова в романе. 7. Женские образы романа. 8. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. 9. «Мысль народная» в романе. 10. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала. 	2	2
	<p>Практические занятия.</p> <p>Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p>	2	

	Самостоятельная работа студента: составление тезисного плана-схемы, сопоставительный пересказ-анализ, составление сравнительной характеристики героев, домашнее сочинение.	3	
Тема 1.11. А.П. Чехов	Лекционные занятия: 1. Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творческой судьбы А.П. Чехова). 2. Юмор в рассказах А.П. Чехова. 3. Человек и мир в рассказах А.П. Чехова. 4. Комплексный анализ рассказов «Человек в Футляре» и «Ионыч». 5. «Вишнёвый сад»: этапы драматургического конфликта. 6. Встреча одиночеств. Страсти по вишнёвому саду. 7. Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе. 8. Смысл названия.	4	2
	Практические занятия. Анализ «Палата номер 6» Чехов	4	
	Самостоятельная работа студента: составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов.	4	
Раздел 2. Русская литература 20 века.		52	
Тема 2.1. 1. Русская действительность и литературный процесс 20 века.	Лекционные занятия: Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2	2
	Практические занятия Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	
	Самостоятельная работа студента: составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов.	2	
Тема 2.2. А.И. Куприн, И.А. Бунин.	Лекционные занятия: 1. А.И. Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем. 2. Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете». 3. И.А. Бунин: основные этапы жизни и творчества. 4. Тема любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».	4	2

	<p>Практические занятия Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа студента: составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов.</p>	4	
<i>Тема 2.3. А.М. Горький.</i>	<p>Лекционные занятия: 1. А.М.Горький. Миф и реальность. 2. «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое кредо молодого Горького. 3. «На дне». Социальное и нравственное падение героев. 4. Пути героев к правде и споры о человеке.</p>	4	2
	<p>Практические занятия Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа студента: чтение пьесы, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение.</p>	4	
<i>Тема 2.4. Литература 20-30-х гг. 20 века.</i>	<p>Лекционные занятия: 1. М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. 2. «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском. 3. Жизненный путь М.А. Шолохова. 4. Нравственные доминанты «Донских рассказов».</p>	4	22
	<p>Практические занятия 1. «Поднята целина»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция. 2. Система образов романа.</p>	6	

	3. Образы коммунистов и белогвардейцев в романе: проблема нравственного выбора героев. 4. Юмор в романе.		
	Самостоятельная работа студента: составление аннотации на повесть, подготовка докладов, письменный анализ рассказа.	4	
Тема 2.5. Литература военных лет и «военная проза» лекция	Лекционные занятия: 1. Тема ВОВ в литературе. Лирика военных лет. 2. Творчество А.Т. Твардовского.	2	2
	Практические занятия 1. Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе». 2. Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».	2	
	Самостоятельная работа студента: чтение наизусть, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.	2	
Раздел 3. Современная литература.		10	
Тема 3.1	Лекционные занятия: Основные черты современного литературного процесса. Русский реализм на рубеже XX-XXI вв. Русский постмодернизм. Современная поэзия: 1 Позднее творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, их поэтические сборники второй половины 80-90-х годов. Новые поэтические книги поэтов-«традиционалистов» послевоенного поколения: В. Соколов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Окуджава. 2 Творчество поэтов – «поздних петербуржцев»: И. Бродский. Эволюция поэтического мира Бродского с конца 1950-х гг. к 90-м гг.; диалог поэта с отечественной (А.Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева и др.) и европейской (Р. Фрост, У. Оден, Д. Донн, К.Кавафис и др.) поэтическими традициями. 3 Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др).	4	2

	Рокпозэзия (В. Цой, Ю. Шевчук, К. Кинчев и др.).		
	Практические занятия. Русская современная проза конца двадцатого века: Общие особенности; В.Г.Распутин «Живи и помни»; В.Маканин «Кавказский пленный»; А. и Б. Стругацкие «Улитка на склоне» Позиция современных журналов.	2	
	Самостоятельная работа студента: Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).	4	
	Всего	177	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Республика Дагестан, г. Дербент, ул. Х. Тагиева, зд.33 з, 368607

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов (в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, и государственной итоговой аттестации)

№ 3

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол);

Доска – 1 шт.;

Проекционный экран;

Мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

Ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»;

Комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кременцов, Л. П. Теория литературы: чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

2. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818>

3. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. –

(Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>

4. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник : [16+] / Л. М. Крупчанов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература:

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

2. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: [16+] / С.Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 400 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>

3. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Справочно-правовые системы

Консультант Плюс

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система [«Университетская библиотека онлайн»](http://www.biblioclub.ru/) // www.biblioclub.ru/.

Электронные образовательные ресурсы

1. ГНПБ им. К.Д. Ушинского. - <http://www.gnpbu.ru/>
2. Электронное издание «Практическая педагогика» - <https://www.pped.ru/doshkolnoe>
3. Электронный периодический журнал «Вестник Образования» - <https://vestnik.edu.ru/>
4. Педагогическая периодика - <http://periodika.websib.ru/>
5. Научно-методический журнал «Начальная школа» - <https://n-shkola.ru/>
6. Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru/>
7. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
8. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - <http://gramota.ru/>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - <http://window.edu.ru/>
10. Российская государственная библиотека // <https://www.rsl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися тестовых заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - выполнение и защита практических работ; - проверки выполнения самостоятельной работы студентов.
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение тестовых заданий.

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
---	--