

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СОВРЕМЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
(ПОЧУ «СКПО»)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор ПОЧУ «СКПО»**  
**П.Ф. Зубаилова**  
**«29» мая 2025г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**  
**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

**Квалификация: Бухгалтер**

**Форма обучения – заочная**

**Дербент 2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Организация-разработчик: Профессиональное образовательное частное учреждение «Современный колледж профессионального образования» (ПОЧУ «СКПО»).

**Разработчик:**

Преподаватель ПЦК Гд                      Ашимова А. Ф.  
(занимаемая должность)                      (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК  
Гуманитарных дисциплин  
«28» мая 2025 г., протокол № 10

Председатель ПЦК                      Новрузов В.Ф.  
(степ., инициалы, фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                 | 7  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                     | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 24 |

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

дисциплина ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА является профильной дисциплиной и относится к общеобразовательным учебным дисциплинам.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **• личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **• метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b><i>Объем часов</i></b> |
|---|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b><i>144</i></b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b><i>12</i></b>          |
| в том числе:  |                           |
| лекционные занятия                                      | <i>4</i>                  |
| практические занятия                                    | <i>8</i>                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b><i>130</i></b>         |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                         | <b><i>2</i></b>           |
| <i>Промежуточная аттестация в форме диф.зачета</i>      |                           |

**2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

| Наименование разделов и тем  | Содержание и формы организации деятельности обучающихся   | Объем, акад. ч /<br>в том числе в<br>форме<br>практической<br>подготовки,<br>акад. ч |
|--|---|--|
| 1  | 2   | 3  |
| <b>Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.</b>   |   | <b>86</b>  |
| <b>Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.</b>   | <b>Лекционные занятия</b><br>Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.   | 2  |
| 1. Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века.<br>2. Литературный процесс первой половины 19 века.   | <b>Самостоятельная работа студента:</b> составление хронологической таблицы.  | 2  |
| <b>Тема 1.2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.</b><br>1. Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.<br>2. Литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма. | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев.<br>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.<br>Конспектирование, подготовка сообщений. | 6  |

|   |   |          |
|---|---|----------|
| <p><b>Тема 1.3. И.С. Тургенев</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роковая связь между жизнью и литературой.</li> <li>2. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников.</li> <li>3. История создания романа «Отцы</li> </ol> | <p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Биографические сведения.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ</p> | <p>2</p> |
|---|---|----------|

|  |  |                    |
|--|--|--------------------|
| <p>и дети».</p> <p>4. Историческая основа повествования.</p> <p>5. Русские мальчики и хранители традиций.</p> <p>6. Встреча двух поколений.</p> <p>7. «И грянул бой...» (Споры молодого нигилиста и пожившего аристократа).</p> <p>8. Анализ 10-й главы.</p> <p>9. Испытания героев любовью.</p> <p>10. Самоломанный на рандевю, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца».</p> <p>11. Духовное воскресение человека и проигранные ставки человекобога.</p> <p>12. Смерть Базарова в романе.</p> <p>13. Смысл финала романа.</p> <p>14. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p> | <p>Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><i>Теория литературы</i>: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>   |                    |
| <p><b>Тема 1.4. А.Н.Островский</b></p> <p>1. Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н.Островского).</p> <p>2. Замысел драмы «Гроза».</p> <p>3. Приближение «огненного змия». Смысл названия пьесы.</p> <p>4. Скитальцы во мраке жизни. Характеристика действующих лиц пьесы.</p> <p>5. «Если душа родилась крылатой». Путь Катерины к свету.</p> <p>6. Полемика вокруг. «Грозы».</p>  | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b> Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».</p> <p>Составление цитатного плана, подготовка выразительного чтения, анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», домашнее сочинение-рецензия, подготовка сообщений о жизни и творчестве Н.Лескова.</p> | <p>4</p> <p>10</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>Тема 1.5. Н.С.Лесков</b></p> <p>1. «Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова.</p> <p>2. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.</p>   | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <p>Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление? Символика финала.</p> <p>чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы.</p>  | 8 |
| <p><b>Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное изучение).</b></p> <p>1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.</p> <p>2. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя.</p> <p>3. Система образов романа.</p> <p>4. Оценки русской критики.</p>   | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b> Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков(Н.Добролюбова, Д. Писарева, И.Анненского и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p> <p>Выборочное чтение глав романа, подготовка сообщений о жизни и творчестве Ф.Тютчева, А.Фета, Н.Некрасова.</p>  | 8 |
| <p><b>Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века.</b></p> <p>1. Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество.</p> <p>2. «Не то, что мните вы, природа» (Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева).</p> <p>3. «Умом Россию не понять» (Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева).</p> <p>4. А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.</p> <p>5. «Целый мир от красоты». Основные мотивы поэзии А.Фета.</p> <p>6. Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p> <p>7. Творческий путь Н.А.</p> | <p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Биографические сведения. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности</p> | 2 |

|  |   |    |
|--|---|----|
| <p>Некрасова.</p> <p>8. Гражданская лирика.</p> <p>9. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.</p> <p>10. Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.</p> <p>11. Контрольная работа</p>   | <p>стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.</p>   |    |
| <p><b>Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p>1. Жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>2. Сатирические сказки.</p> <p>3. Тема совести в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>4. Комплексный анализ сказки «Премудрый пескарь».</p>   | <p><b>Самостоятельная работа студента</b>: реконструирование стихотворений, чтение наизусть, групповая работа, комплексный анализ стихотворения по выбору, чтение поэмы, составление хронологической ленты.</p> <p><b>Самостоятельная работа студента</b>: Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Написание рецензии или письма от лица одного из героев, оформление титульного листа сказки «Пропала совесть».</p>   | 4  |
| <p><b>Тема 1.9. Ф.М. Достоевский</b></p> <p>1. Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества.</p> <p>2. «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои.</p> <p>3. «Не рассудок, так бес» Путь Раскольникова к преступлению.</p> <p>4. Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова.</p> <p>5. Современный Карл Моор или новый Наполеон?</p> <p>6. Характеристика главного героя романа.</p> <p>7. Раскольников и Соня Мармеладова.</p> <p>8. Смысл финала романа.</p> | <p><b>Самостоятельная работа студента</b>: Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p> <p><i>Теория литературы</i>: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Составление схем, подготовка к ролевой игре, составление устного ответа, домашнее сочинение.</p> | 8  |
|  |   | 10 |

|  |   |    |
|--|---|----|
| <p><b>Тема 1.10. Л.Н. Толстой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н.Толстого.</li> <li>2. «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых.</li> <li>3. Нравственные искания Андрея Болконского.</li> <li>4. Смерть Болконского в романе.</li> <li>5. Духовный путь Пьера Безухова.</li> <li>6. Судьба Пьера Безухова в романе.</li> <li>7. Женские образы романа.</li> <li>8. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.</li> <li>9. «Мысль народная» в романе.</li> <li>10. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.</li> </ol> | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее. Составление тезисного плана-схемы, сопоставительный пересказ-анализ, составление сравнительной характеристики героев, домашнее сочинение.</p> | 10 |
| <p><b>Тема 1.11. А.П. Чехов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творческой судьбы А.П. Чехова).</li> <li>2. Юмор в рассказах А.П.Чехова.</li> <li>3. Человек и мир в рассказах А.П. Чехова.</li> <li>4. Комплексный анализ рассказов «Человек в Футляре» и «Ионыч».</li> <li>5. «Вишнёвый сад»: этапы драматургического конфликта.</li> <li>6. Встреча одиночеств. Страсти по вишнёвому саду.</li> <li>7. Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе.</li> <li>8. Смысл названия.</li> </ol>                   | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <p>Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов.</p>  | 10 |

|  |  |    |
|--|--|----|
| <b>Раздел 2. Русская литература 20 века.</b>   |  | 56 |
| <b>Тема 2.1. Концепция человека 20 века.</b>   | <b>Лекционные занятия</b><br>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.   | 2  |
| <b>Тема 2.2. Русская действительность и литературный процесс 20 века.</b>  | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.  | 6  |
| <b>Тема 2.3. А.И. Куприн, И.А. Бунин.</b><br>1. А.И. Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем.<br>2. Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете».<br>3. И.А. Бунин: основные этапы жизни и творчества.<br>4. Тема любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». | <b>Практические занятия.</b><br>Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.<br>«Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | 2  |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
| <p><b>Тема 2.4. А.М. Горький.</b></p> <p><b>1.</b> А.М.Горький. Миф и реальность.</p> <p><b>2.</b> «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое кредо молодого Горького.</p> <p><b>3.</b> «На дне». Социальное и нравственное падение героев.</p> <p><b>4.</b> Пути героев к правде и споры о человеке.</p> | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <p>Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p> <p>Чтение пьесы, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение.</p> | <p>10</p> |
|--|---|-----------|

|  |  |          |
|--|--|----------|
| <p><b>Тема 2.5. Русский модернизм.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В поисках света. Основные течения и корни русского модернизма.</li> <li>2. «Серебряный век» русской поэзии.</li> <li>3. Общая характеристика символизма.</li> <li>4. А.Блок. Лирика. Изображение революционных событий в поэме «Двенадцать». Смысл финала.</li> <li>5. С.Есенин и имажинизм. «Страна берёзового ситца» в поэзии Есенина.</li> <li>6. «Маленькие поэмы». Есенин и революция.</li> <li>7. Основные мотивы творчества М.Цветаевой (обзорное изучение).</li> <li>8. Основные мотивы творчества А.Ахматовой (обзорное изучение).</li> <li>9. В.В.Маяковский и футуризм.</li> <li>10. Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В.Маяковского.</li> </ol> | <p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p><b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p><b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема</p> | <p>2</p> |
|--|--|----------|

|   |   |    |
|---|---|----|
|   | <p>несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>   |    |
|   | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b> чтение наизусть, сочинение-миниатюра, подготовка сообщений.</p>  | 2  |
| <p><b>Тема 2.6. Литература 20-30-х гг. 20 века.</b></p> <p>1. М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p>2. «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском.</p> <p>3. Жизненный путь М.А. Шолохова.</p> <p>4. Нравственные доминанты «Донских рассказов».</p> <p>5. «Поднята целина»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция.</p> <p>6. Система образов романа.</p> <p>7. Образы коммунистов и белогвардейцев в романе: проблема нравственного выбора героев.</p> <p>8. Юмор в романе.</p> | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <p>Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце».</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы «Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России.</p> <p>«Поднятая целина». Тема коллективизации в романе. Роман о судьбах русского народа и казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образы Давыдова, Нагульнова и Размётнова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Составление аннотации на повесть, подготовка докладов, письменный анализ рассказа.</p> | 10 |

|   |  |          |
|---|--|----------|
| <p><b>Тема 2.7. Литература военных лет и «военная проза.</b></p> <p><b>1.</b> Тема ВОВ в литературе. Лирика военных лет.</p> <p><b>2.</b> Творчество А.Т. Твардовского.</p> <p><b>3.</b> Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе».</p> <p><b>4.</b> Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».</p> | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К. Воробьева, Ю.Бондарева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».</p> <p>Чтение наизусть, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.</p> | <p>8</p> |
|---|--|----------|

|  |   |            |
|--|---|------------|
| <p><b>Тема 2.8. Литература 60-80-х гг.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика «деревенской прозы».</li> <li>2. Рассказы В.М.Шукшина: герои, конфликты, проблемы.</li> <li>3. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Белова.</li> <li>4. Комплексный анализ рассказа В.М.Шукшина.</li> <li>5. Жизненный путь А.И. Солженицына.</li> <li>6. Человек в тоталитарном государстве: «Один день Ивана Денисовича».</li> <li>7. Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты.</li> <li>8. Лирика Н.Рубцова.</li> <li>9. Авторская песня.</li> <li>10. Творчество В.Высоцкого.</li> </ol> | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b> Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым.» и др.</p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.</p> <p>Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др. »</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p><i>Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение, пересказ-анализ повести, чтение наизусть, подготовка докладов.</i></p> | 10         |
| <p><b>Раздел 3. Современная литература.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).</li> </ol>   | <p><b>Самостоятельная работа студента:</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Современная литература, тенденции, проблемы</p>  | 4          |
| <p><b>Промежуточная аттестация</b></p>   |   | 2          |
| <p><b>Всего</b></p>  |   | <b>144</b> |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов (в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) №3 (1 этаж)

Республика Дагестан, г. Дербент, ул. Х. Тагиева, зд.33з, 368607  
учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол)  
доска – 1 шт.;  
шкаф – 1 шт.;  
проекционный экран – 1 шт.;  
мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;  
ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»;  
комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература**

1. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>
2. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818>
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник : [16+] / Л. М. Крупчанов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

###### **Дополнительная литература:**

1. Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., доп. –

Москва : ФЛИНТА, 2021. – 380 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436>

2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

3. Верина, У. Русская литература второй половины XIX века: учебное пособие для иностранных студентов : [16+] / У. Верина, А. Репонь. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 232 с. : ил. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607474>

#### **Электронные ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система «[Университетская библиотека онлайн](http://www.biblioclub.ru/)» // [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/).

#### **Справочно-правовые системы**

1. Консультант Плюс

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российская государственная библиотека // <https://www.rsl.ru/>
2. Открытая электронная библиотека // [bibliophika.ru](http://bibliophika.ru)
3. Информационно-аналитическое электронное издание в области бухгалтерского учета и налогообложения / - Режим доступа: <http://www.buhgalteria.ru/>
4. Портал «Бухгалтерия Онлайн» [Электронный ресурс] / 2013. - Режим доступа: <http://www.buhonline.ru/pub/news/2019/9/15064>
5. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки России (ГПИБ России) // [elib.shpl.ru](http://elib.shpl.ru)
6. Бухгалтерский учет, налогообложение и аудит в России. Подборка статей. <http://www.audit-it.ru>
7. Электронное издание для бухгалтеров "Бухгалтерия Онлайн" - <http://www.buhonline.ru/>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения  |
|---|---|
| <p><b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и</b></p> | <p>Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.</p> <p>Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.</p> <p>Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации, практическая работа, фронтальный опрос</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>повседневной жизни</b> для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul> | <p>Практическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации</p> |
|--|--|