

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(ПОЧУ «СКПО»)**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор ПОЧУ «СКПО»
П.Ф. Зубаилова
«29»мая 2025г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЭ.01.02 Мировая художественная культура

для специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация: Учитель начальных классов

Форма обучения - очная

Дербент 2025

Рабочая программа по учебной дисциплине ДЭ.01.02 Мировая художественная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Организация-разработчик: Профессиональное образовательное частное учреждение «Современный колледж профессионального образования» (ПОЧУ «СКПО»).

Разработчик:

Преподаватель ПЦК Гд Ш. Т. Манапова
(занимаемая должность) (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Гуманитарных дисциплин

«28» мая 2025 г., протокол № 10

Председатель ПЦК В.Ф. Новрузов
(степ., инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Мировая художественная культура».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДЭ.01.02 Мировая художественная культура

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.02**

Преподавание в начальных классах

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

В результате освоения базовой учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня.

Особенность изучения «Мировая художественная культура» как профильного учебного предмета заключается в увеличении глубины рассмотрения тем, входящих в базовое содержание, в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся, различных форм творческой работы (подготовки и защиты рефератов, проектов).

Содержание учебного материала для учреждений СПО структурировано по проблемно-хронологическому или проблемному принципу с учетом полученных обучающимися знаний и умений в общеобразовательной школе.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина ДЭ.01.02 **Мировая художественная культура** относится к **элективным дисциплинам** общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель программы - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Освоение содержания учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛР 18	Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.
ЛР 19	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
ЛР 26	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.
ЛР 28	Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 234 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 156 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 78 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
- лекционные занятия	78
- практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
Промежуточная аттестация в форме дифф. зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Художественная культура древних и средневековых обществ		72	
Тема 1.1. Художественная культура первобытного общества	Лекционные занятия 1. Особенности мифологического восприятия. Первобытные верования. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Магия. 2. Мезолит. Неолит. Концепции происхождения искусства.	6	2
	Практические занятия 1. Мегалитическая архитектура (менгир, дольмен, кромлех)	6	
	Самостоятельная работа 1. Первобытное искусство: петроглифы, наскальная живопись, скульптура, резьба по камню и кости. Гравировка на камне и кости.	6	
Тема 1.2. Художественная культура древних цивилизаций	Лекционные занятия 1. Основные направления художественной культуры Древнего Китая	4	2
	Практические занятия 1. Этапы культурного развития Древнего Египта.	4	
	Самостоятельная работа 1. Культурно-религиозные традиции Древней Индии.	4	
Тема 1.3. Художественная культура античного мира	Лекционные занятия 1. Древнейшие культуры Средиземноморья.	4	2
	Практические занятия 1. Проблем анализа культуры эллинистического мира. 2. Специфика древнеримской культуры	4	
	Самостоятельная работа 1. Истоки формирования и основные этапы развития древнегреческой художественной культуры.	4	
Тема 1.4. Художественная культура средневековых обществ Европы	Лекционные занятия 1. Языки средневековой культуры Европы. 2. Категории пространства и времени.	6	2
	Практические занятия 1. Категории жизни и смерти. 2. Категория праздника и карнавальная культура.	6	

	Самостоятельная работа 1. Романский стиль и готика	6	
Тема 1.5. Художественная культура средневековых обществ Азии и Африки	Лекционные занятия 1. Этническая и национальная специфика средневековой культуры.	4	2
	Практические занятия 1. Культуры светская и религиозная, традиционная и элитарная традиции в средневековых обществах Азии и Африки.	4	
	Самостоятельная работа 1. Арабо-мусульманский тип культуры. Особенности МХК.	4	
Раздел 2. Художественная культура		162	
Тема. 2.1. Художественная культура Возрождения	Лекционные занятия 1. Культура эпохи Возрождения в Западной Европе (итальянское и северное)	4	2
	Практические занятия 1. Культура Возрождения в Китае	4	
	Самостоятельная работа 1. Культура Возрождения в Японии.	4	
Тема. 2.2. Европейская и российская художественная культура XVII – XVIII веков.	Лекционные занятия 1. Культура эпохи просвещения в Европе. 2. Барокко и классицизм	4	2
	Практические занятия 1. Романтизм в европейской культуре	4	
	Самостоятельная работа 1. Стиль модерн	4	
Тема. 2.3. Место и роль России в мировой художественной культуре	Лекционные занятия 1. Русская культура: понятие, генезис, самобытность.	4	2
	Практические занятия 1. Золотой" и "серебряный век" русской художественной культуры: исторические достижения и противоречия.	4	
	Самостоятельная работа 1. Отечественная художественная культура советского периода: соцреализм, конструктивизм, сталинский ампир, типовое строительство.	4	
Тема. 2.4. Художественная культура XX - XXI веков	Лекционные занятия 1. Современные направления в архитектуре.	4	2

	Практические занятия 1. Эстетическая программа постмодерна, концептуализм.	4	
	Самостоятельная работа 1. Модернизм: импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт.	4	
Тема. 2.5. Художественная культура первобытного общества	Лекционные занятия 1. Основы первобытной (традиционной) культуры и искусства; 2. Происхождение основных видов изобразительных искусств;	6	2
	Практические занятия 1. Зарождение первобытной религии и общественных традиций; 2. История культуры периода.	6	
	Самостоятельная работа 1. Первобытное искусство: петроглифы, наскальная живопись, скульптура, резьба по камню и кости. 2. Мегалитическая архитектура (менгир, дольмен, кромлех).	6	
Тема. 2.6. Художественная культура Японии	Лекционные занятия 1. Художественная культура Японии, влияние синтоизма, буддизма и конфуцианства. 2. Искусство каллиграфии	6	2
	Практические занятия 1. Скульптура, декоративно-прикладное искусство.	6	
	Самостоятельная работа 1. Архитектура Японии. Минимализм как приоритетное направление в архитектуре, ландшафтном дизайне XX-XXI веков.	6	
Тема. 2.7. Художественная культура Древней Греции	Лекционные занятия 1. Феномен «греческого чуда». 2. Греческая трагедия. Ф. Ницше об аполлоновском и дионисийском началах культуры. Эсхил, Софокл, Еврипид.	6	2
	Практические занятия 1. Греческая скульптура: Фидий, Поликлет, Мирон. 2. Скульптура эллинистического периода.	6	

	Самостоятельная работа 1. Архитектура: периптер, ордерная система (дорический, ионический, коринфский ордера). 2. Семь чудес света.	6	
Тема. 2.8. Художественная культура средневековых обществ Европы	Лекционные занятия 1. Художественная культура Византии	4	2
	Практические занятия 1. Романский и готический стили. Неоготика в современности: архитектура, дизайн.	4	
	Самостоятельная работа 1. Кургуазная культура	4	
Тема. 2.9. Культура средневековых обществ Азии и Африки	Лекционные занятия 1. Особенности арабо-мусульманской культуры 2. Мусульманские ценности. Пять столпов веры.	6	2
	Практические занятия 1. Искусство ислама. Каллиграфия. Орнамент. Архитектура	6	
	Самостоятельная работа 1. Положение женщины, исламская кухня.	6	
Тема. 2.10. Художественная культура России XX – XXI веков	Лекционные занятия 1. Отечественная художественная культура советского периода: соцреализм	4	2
	Практические занятия 1. Архитектура: конструктивизм, сталинский ампи́р, типовое строительство. Архитектура 1990-2000-х.: «Лужковский стиль», современные тенденции в градостроительстве и дизайне: ЦПКиО имени М. Горького, Зарядье (парк) и др.	4	
	Самостоятельная работа 1. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве современной России	4	
Тема. 2.11. Художественная культура XX - XXI веков	Лекционные занятия 1. Наука и общественная мысль 2. Завершение эпохи модернизма. Литература. Искусство кино. Изобразительное искусство	6	2
	Практические занятия 1. Начало информационной эпохи. Изменение картины мира. 2. Культура и искусство. Постмодернизм.	6	

	Самостоятельная работа 1. Живопись XX века: Модернизм: импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт. 2. Современная архитектура.	6	
Итого		234	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Республика Дагестан, г. Дербент, ул. Х. Тагиева, зд.33 з, 368607

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов (в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, и государственной итоговой аттестации) № 3

Учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол);

Доска – 1 шт.;

Проекционный экран;

Мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

Ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»;

Комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс: учебник: в 2 частях: [12+] / Л. А. Рапацкая. – Москва: Владос, 2021. – Часть 2. РХК. – 317 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455601>

2. Кравченко, А. И. Культурология: базовый курс: учебник: [16+] / А. И. Кравченко. – Москва; Берлин: Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731>

3. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура: учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях / Л. А. Рапацкая. – Москва: Владос, 2021. – Часть 1. МХК. – 377 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701723> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907433-49-6 (ч. 1). – ISBN 978-5-907433-48-9. – Текст : электронный.

4. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура : учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций : в 2 частях / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос,

2021. – Часть 2. РХК. – 321 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701726>

Дополнительная литература:

1. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. О. В. Реш ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615894>

2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>

3. Кравченко, А. И. Культурология: базовый курс : учебник : [16+] / А. И. Кравченко. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731>

4. Барабанова, М. Р. Освоение семантики языка изобразительного искусства подростками в процессе художественного восприятия живописи / М. Р. Барабанова ; Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. – Красноярск : б.и., 2024. – 97 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=716008>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Справочно-правовые системы

Консультант Плюс

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система [«Университетская библиотека онлайн»](http://www.biblioclub.ru/) // www.biblioclub.ru/.

Электронные образовательные ресурсы

1. ГНПБ им. К.Д. Ушинского. - <http://www.gnpbu.ru/>
2. Электронное издание «Практическая педагогика» - <https://www.pped.ru/doshkolnoe>
3. Электронный периодический журнал «Вестник Образования» - <https://vestnik.edu.ru/>
4. Педагогическая периодика - <http://periodika.websib.ru/>
5. Научно-методический журнал «Начальная школа» - <https://n-shkola.ru/>
6. Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru/>

7. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
8. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - <http://gramota.ru/>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
- <http://window.edu.ru/>
10. Российская государственная библиотека // <https://www.rsl.ru/>
11. **Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки России (ГПИБ России) // elib.shpl.ru**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися тестовых заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - выполнение и защита практических работ; - проверки выполнения самостоятельной работы студентов.
Знания:	-выполнение тестовых заданий.
<ul style="list-style-type: none"> основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства. 	