

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СОВРЕМЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
(ПОЧУ «СКПО»)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор ПОЧУ «СКПО»**  
**П.Ф. Зубаилова**  
**«29» мая 2025г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КВ.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**  
**39.02.01 Социальная работа**

**Квалификация: Специалист по социальной работе**

**Форма обучения – очная**

**Дербент 2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 39.02.01 Социальная работа

Организация-разработчик: Профессиональное образовательное частное учреждение «Современный колледж профессионального образования» (ПОЧУ «СКПО»).

**Разработчик:**

Преподаватель ПЦК ГД                      Мукаилова М.Г.  
(занимаемая должность)                      (степ., инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании ПЦК

Гуманитарных дисциплин

«28» мая 2025 г., протокол № 10

Председатель ПЦК                      Новрузов В.Ф.  
(степ., инициалы, фамилия)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КВ.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина **КВ.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА** является базовой дисциплиной и относится к общеобразовательным учебным дисциплинам.

## 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины **КВ.02 Родная литература** направлено на

достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины **КВ.02 Родная литература** обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### • **личностных**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном

мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в

нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Макси</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>42</b>
	лекционные занятия	18
	практические занятия	36
	<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>14</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>
	Промежуточная аттестация в форме <b>дифференцированного зачета</b>	

## 2.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КВ.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).	<p><b>Лекционные занятия</b> Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.</p>	4
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский).</p>	10
2. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.	<p><b>Лекционные занятия</b> «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения. «Парту Патима». Художественные средства создания образа героини.</p>	4
	<p><b>Практические занятия</b> «Песня о герое Муртузали». Патриотический пафос произведения. «Хочбар». Образ Хочбара. Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «Айгази». Нравственные ценности в балладе. «Давди из Балхара». Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана. «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». Тема любви в балладе. «Ахульго». Историческая основа баллады. «Каменный мальчик». Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями. «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.</p>	6
3. Литература народов Дагестана	<p><b>Лекционные занятия</b> Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века.</p>	4

<b>новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).</b>	Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.	
	<b>Практические занятия</b> 1. Мирза Калукский. «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения. 2. Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела». 3. Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею». 4. Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы.	8
<b>4. Литература народов Дагестана начала XX века.</b>	<b>Лекционные занятия</b> Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, АзизИминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века.	4
	<b>Практические занятия</b> Махмуд – классик аварской поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме и реализме.	4
<b>5. Литература новейшего времени.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.	10
<b>6. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.</b>	<b>Лекционные занятия</b> Жизненный и творческий путь: Сулейман Стальский Гамзат Цадаса Алим-Паша Салаватов	4
	<b>Практические занятия</b>	4

	Абуталиб Гафуров Эффенди Капиев Наталья Капиева. Теория литературы. Понятие об очерке, художественный перевод.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Поэты XX века. Расул Гамзатов. Фазу Алиева.	6
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов (в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) №3 (1 этаж)

Республика Дагестан, г. Дербент, ул. Х. Тагиева, зд.33з, 368607

учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол)

доска – 1 шт.;

шкаф – 1 шт.;

проекторный экран – 1 шт.;

мультимедийный проектор (переносной) – 1 шт.;

ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет»;

комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016)

Помещение для самостоятельной работы № 20 (2 этаж)

Республика Дагестан, г. Дербент, ул. Х. Тагиева, зд.33з, 368607

учебная мебель (компьютерные столы и стулья ученические), системные блоки, мониторы, клавиатуры, компьютерные мыши;

Обеспечено подключение и доступ:

- к сети «Интернет»,

- к электронной информационно-образовательной среде;

- к электронно-библиотечным системам («Электронная библиотечная система Университетская библиотека онлайн).

комплект лицензионного ПО (операционная система - Windows 10 Pro, текстовый редактор - Microsoft Word 2016)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Магомедов Д. М., Магомедов М. И. Дагестанские литературы в поликультурном пространстве России //Поэтическое и культурное пограничье/безграничье творчества Геннадия Айги. – 2020. – С. 224-229.

2. Гебекова А. Н., Ханмагомедов Х. Л. О некоторых педагогических взглядах Алибека Алибековича Тахо-Годи в Дагестанской литературе во второй половине XX века //Современные проблемы научной деятельности. Перспективы внедрения инновационных решений. – 2023. – С. 40-49.

3. Расторгуева, В. С. Родная (русская) литература : на материале текстов региональной направленности : учебное пособие : [16+] / В. С. Расторгуева, О. А. Ковыршина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69379>

#### **Дополнительная литература:**

1. Чеснокова А. В. Реализация этнокультурного компонента в предметной области «родной язык и родная литература» //Современные проблемы мультилингвизма: инновационные подходы к осмыслению. – 2020. – С. 18-21.

2. Расторгуева, В. С. Родная (русская) литература : на материале текстов региональной направленности : учебное пособие : [16+] / В. С. Расторгуева, О. А. Ковыршина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693792>

3. Кременцов, Л. П. Теория литературы : чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

#### **Электронные ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» // [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/).

#### **Справочно-правовые системы:**

1. Консультант Плюс

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Российская государственная библиотека // <https://www.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека- <https://www.elibrary.ru/>
3. ССОПиР - <https://ssopir.ru/>
4. «СоцОбраз - <https://socobraz.ru/>
5. «Растим детей» - <https://xn--80aidamjr3akke.xn--p1ai/>

6. Лекционные и методические материалы по социальной работе - [https://spravochnick.ru/lektoriy/subject/socialnaya\\_rabota/?ysclid=loiftd0ql4712903497](https://spravochnick.ru/lektoriy/subject/socialnaya_rabota/?ysclid=loiftd0ql4712903497)

Педагогическая библиотека - <https://pedlib.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися тестовых заданий, самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</p> <p>видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;</p> <p>соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;</p> <p>анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;</p> <p>соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</p> <p>выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</p>	<p>Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, выступление на семинаре, выступление с докладом, сообщением, зачет</p>
<p><b>Знать/ понимать</b></p>	

<p>взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</p> <p>значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p>необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.</p>	
--	--